

# 学术圈知情人

Academia Insider

<https://academiainsider.org>

© 2026 Academia Insider

## 《一朝忽觉京梦醒，半世浮沉雨打萍》读后感<sup>1</sup>

ZT

中央编译局女博士常艳出名了。因为绯闻，因为扳倒了副部级的上司衣俊卿局长，因为一部长篇纪实博客《[一朝忽觉京梦醒，半世浮沉雨打萍](#)》。常艳和她口中“衣老师”的一段孽缘，成了网络哄客窥私的新话题，成了各路媒体反腐的新教材，成了当下人们打趣、调侃、戏说、批判的新桥段。

最初看到新闻，没太在意。一个女博士和导师的绯闻，在中国举不胜举，知识界风流不足，下流有余。官员的风流事，如江河奔流，滔滔不绝，好像不养个二奶、三奶，就不算是官场翘楚。

在微博看网友议论，常艳那篇纪实博客，文采很好，本应是一个畅销书作家，去研究马列，下场如此不堪，可惜了。还有网友评论说，她的人格，是马克思主义与台湾情爱作家琼瑶的奇特混合。

这些评论，陡然激起我阅读常艳那篇长文的浓厚兴趣。下载后，洋洋十二万字，认真读完，给我心灵强烈的震撼。

震撼之一，揭开了中央编译局堂皇而神秘的面纱，看到锦绣华服里藏着的那么多虱子。在常艳笔下，整个编译局，除了俞可平副局长，“我不认识他，且发自内心尊重他，一切优秀的人与事，都值得我尊重”，其他人包括一些知名学者，几乎都在权力、名利和私欲中匍

---

<sup>1</sup>本文原载于新语丝读书论坛。

匐，人格扭曲。借用钱江晚报的评论，“满嘴马列满腹盗娼”。所谓的殿堂，其实是虚假的伪装。其真身是权力的交换，看上去满腹的经纶，听起来满嘴的马列，剖肚之后，尽是男盗女娼。

震撼之二，曝光了御用学者的学术使命和生活方式。常艳的“小说”，比当下许多中国作家的小说，都精彩多了。她以女人特有的细腻、白描般写实的笔触，生动讲述了那些马哲宣传界大佬们天天在忙些什么。开会，考察，演讲，编译，一个个光鲜闪耀，忙得骨头缝里冒油，想方设法给政策路线讲话，搞课题，找经费，争名位。当然，也不忘忙里偷闲，用权力和影响力玩女人。他们的学术任务，就是把领导讲话吹捧成伟大文献，把经典文献解读成领导的成功实践。

震撼之三，常艳批判体制的水平，足以让公知们汗颜。她在文中《总结篇》，非常理性地写道：“衣老师是个优秀得让人炫目的男人，同时也是个虚伪的人，谦谦君子的外表之下是颗冰冷的心，多年的政治生涯决定的。他抗拒过这份感情，我也抗拒过。起初，我认为自己不配与他在一起，现在不这么认为了。我们不是没有感情，但彼此都恨着对方。命运、制度毁了这一切。”

常艳还一针见血剖析了中国官员与情人的那点事：为什么中国的官员十个出事九个有情妇、二奶、小三，且有相当一部分是因为情妇反水，而落马？一般只有一个女人的官员，出事的可能性小。那些色胆包天、贪得无厌的官员，又没有能力摆平女人的，才会招致毁灭。最可怕的是，将一堆女人弄到一块儿。女人天性敏感，不出事都难。要么这个男人给予女人的足以让她满足（包括情感的、物质的），要么这个女人愿意纯纯地爱着他。像我这样的很多，被以某种条件作为筹码“潜规则”。一旦上了这条船，便容不得你轻易下去。周遭的一切、自己的不甘，都慢慢让事情越走越远。

常艳更力透纸背地写道：可恶的世界！不止在这里，在很多地方都是如此，钱权交易、权色交易。一方面做着权力的忠实奴仆，执行主子的意旨；另一方面，又偷偷煽风点火，看个热闹或为自己捞点什么。

震撼之四，常艳纪实全文，对别人不留面，对自己不留情。如实娓娓道来，毫无掩饰，就像卢梭一样。当时我是什么样的人，我就写成什么样的人：当时我是卑鄙龌龊的，就写我的卑鄙龌龊；当时我是善良忠厚的，就写我的善良忠厚；当时我是色欲横流的，就写我的色欲横流；当时我是刁钻闹腾的，就写我的刁钻闹腾。

常艳以惊人的勇气和坦率，对中央编译局相关人物和事件逐一点名陈述，对她和“衣老师”孽缘如纪录片一样平铺直叙。已婚的她详细叙述“衣常孽缘”，包括为进入编译局工作能够拿到北京户口，曾多次向衣行贿数万元，甚至以身相许，两人先后在多间酒店开房十七次，并获得衣俊卿一百万元人民币掩口费等。她毫不避讳，赤露露把自己的经历和灵魂，献给每一个读者。

常艳写道：“哪里都有潜规则，而我则亲身尝试一把。我已经、并且还会为此付出惨痛代价。这是一个悲剧，我是个牺牲品，衣老师也是。我只不过是告诉大家，“皇帝的新衣”在哪里，以不要脸、不要命的勇气，揭开了中国学术圈潜规则之冰山一角。”她接着哀叹：“恰逢北大邹恒甫爆料一事刚出，他期待半年到一年内，在改善中国高校、学术界的师生关系方面，会有个大的转变。我也期待！我本身就是个牺牲品，为自己的悲哀感到沮丧。”

常艳非常清楚写纪实长文的后果，是“亲手毁掉了自己，以一种短、平、快的方式毁了，而我已无心力被慢慢折磨。”她要给自己在中央编译局沉浮的卑鄙龌龊，一个自我毁灭的教训。

看完常艳的纪实长文，掩卷沉思。对衣俊卿恨不起来，网友认为衣俊卿在中国当前的体制中绝对算是个相对的好人，吃过苦、下过乡、当过木匠，在体制内熬多少年，才出人头地。他好像没有贪污多少钱，支付常艳索要的一百万，是瞒着老婆，向两个朋友拆借应急的。

对常艳也恨不起来，不苟同网友骂她是个“病态坏女人”。在我看来，常艳有美好生活的梦想，有人性的优点和劣根，有女人的一切欲望。让我最感怀的，是她的内心深处，有善恶分明的判断、对自己的真实忏悔和良知，这是常艳人格的闪光点。

从人性角度去思考，常艳纪实长文，无疑是一部中国版的卢梭《忏悔录》。卢梭开篇写道：“不管末日审判的号角什么时候吹响，我都敢拿着这本书走到至高无上的审判者面前，果敢地大声说：‘请看！这就是我所做过的，这就是我所想过的，我当时就是那样的人。无论善和恶，我都同样坦率地写了出来’。请您把那无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔。然后，让他们每一个人在您的宝座前面，同样真诚地披露自己的心灵，看看有谁敢于对您说：‘我比这个人好！’”这一个“好”字，是如此震撼人的心灵，又是如此悲哀。

这一段话，像极了耶稣对恶意诽谤一个妓女的法力赛人说的话一样：你们当中谁若没犯过罪，就可以打她。结果，众人一个个丢下石头，低首离去。

如今，常艳博士“不要脸、不要命”的忏悔勇气，一点也不比卢梭逊色。当今中国，有谁还能像常艳一样真实忏悔？那些只懂得口诛笔伐的文人，有谁会撕开自己的心口，看看自己有没有卑鄙龌龊，欲望横流？

一个不懂哲学的人难以成为一名作家，而一个真正的作家本身就应该是一个哲人。也许，常艳博士的最佳人生定位，是一个优秀的批判现实主义作家，而不是一个平庸的马列主义学者。上帝造人的时候，给我们一双眼睛，看外部的世界，审视内心的智慧之眼，则是这颗忏悔的心。如果说读蒙田让人心灵安详闲适，读卢梭则使人满怀悲悯，那么，我们读常艳一丝不挂的灵魂，仅仅是读到体制，读到腐败，读到堕落，读到自私，还能不能读到更多的人性，更多的自己呢？

卢梭在《忏悔录》写道：这是世界上绝无仅有、也许永远不会再有的一幅完全依照本来面目和全部事实描绘出来的人像。常艳的自我忏悔，也同样“世界上绝无仅有”，可谓是所有中国精英的道德镜子。

“忏悔吧！”当年卢梭这句呼唤，也应该成为当代中国精英、乃至所有中国人自我审视的一句呐喊。一个民族，只有内省才能伟大；一个人，只有内省才能卓越。对比西方，中国人向来缺乏忏悔的文化传统。泱泱中华五千年文明史，我们的国家经历过太多浩劫，我们的民

族也有许多劣行，但为什么在我们的文学中，却看不到一部足以警醒世人的忏悔录呢？思之再三，是中国文化素有“扬善”、“隐恶”的历史习惯，缺少一种“悲悯情怀”和“忏悔意识”，不敢直面自己的灵魂，不敢把自己的内心展示给世人，尤其是现代中国革命文化，给国人心灵裹上了一件假大空的外衣。这也是当代中国没能出思想文化大师的致命因素。

当代中国知识精英，敢于批判社会阴暗面，敢于痛骂政府和官员，却没有勇气面对自己真实的灵魂，不敢说真话，害怕将自己卑劣的另一面，暴露在世人前。说一套，做一套，成为当下中国从庙堂到江湖都蔓延的道德病灶。缺失内省精神和忏悔意识，也是导致当下中国乱象丛生、恶行不断的文化病根。而虚假和浮躁，急功近利，则让国人对中国文学和学术研究，愈来愈不看好。很多作家和学者，既没有勇气去审视自己的内心，又没有耐性去进行纯粹的思想原创，在“商品经济”大潮面前迷失了思索方向，在“官本位”幽灵前失去了独立人格。这种骨子里的侏儒基因，决定了他们成不了文坛巨人、文化大师。

反思和忏悔，是美丽的痛苦，是人性的复苏。中国的进步，离不开政治文明和国民道德。在此意义上，我要大逆不道，给常艳博士“不要脸、不要命”的自我忏悔，行一个注目礼。